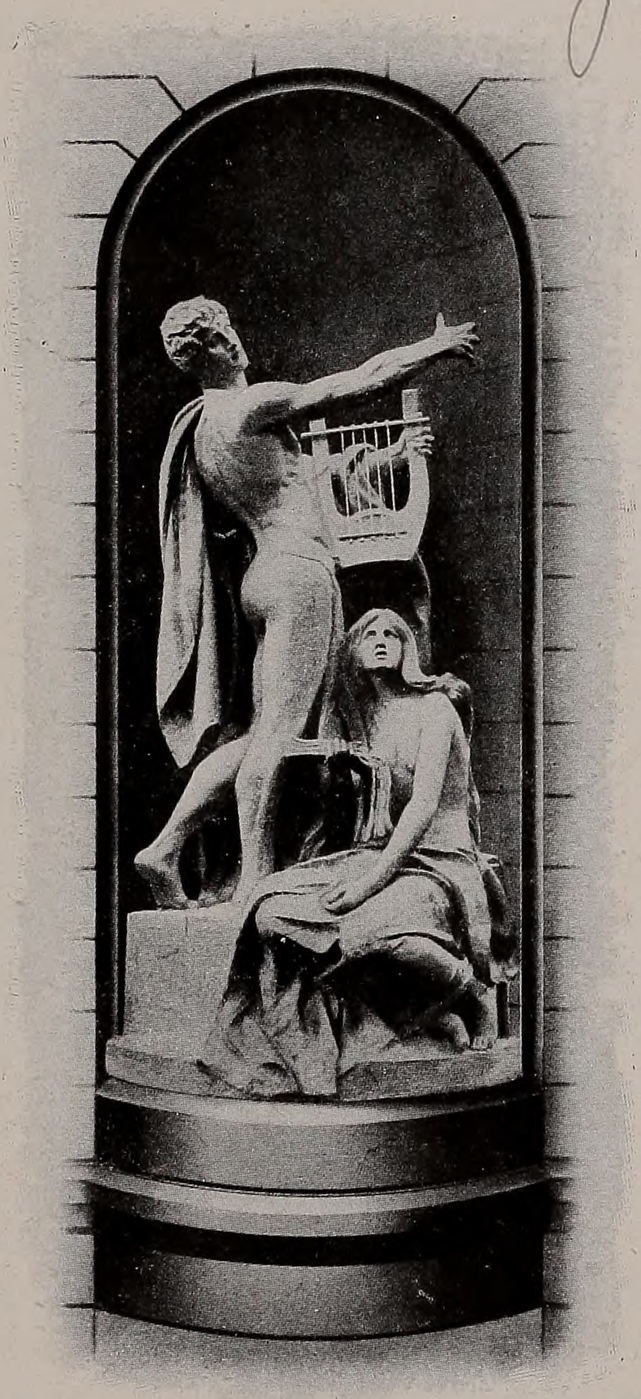
VIER ABONNEMENTS-CONCERTEN

SEIZOEN 1916/17

CONCERTZAAL

ODEON

Zwolle



EERSTE AVOND

WOENSDAG 25 OCTOBER 1916

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM FRANS VAN MIERISSTRAAT 101 TELEFOON Z. 1372

PROGRAMMA

van het

1e ABONNEMENTS-CONCERT

VIOOL-AVOND

te geven door

KATHLEEN PARLOW

Aan den Vleugel

LOUIS SCHNITZLER

WOENSDAG 25 OCTOBER 1916

AANVANG 8 UUR

IBACH-CONCERTVLEUGEL
VAN DE FIRMA F. VAN DER WAL
LUTTEKESTRAAT

1. Concert g. kl. t. . . . BRUCH

Introduction
Adagio
Finale: Allegro energico

2. Sonate d gr. t. . . . HÄNDEL

Largo maestoso
Allegro
Larghetto
Allegro con brio

PAUZE

3. a. Andantino . . . . . MARTINI
b. Chor der Derwische . . BEETHOVEN-AUER
c. Variaties over een thema van Corelli . . . . . TARINI-KREISLER

4. a. Romance . . . . . CHOPIN-WILHELMJ
b. Slavische Dans . . . DVOŘÁK
c. Carnaval Russe . . . WIENIAWSKI

Prog-418

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM

2e ABONNEMENTS-CONCERT

CONCERTZAAL ODEON

WOENSDAG 20 DECEMBER 1916

PIANO-RECITAL

JOSEF PEMBAUR

BALLADEN- EN LEGENDEN-AVOND

JOSEF PEMBAUR bleek **een der machtigste en karakteristiekste persoonlijkheden van onzen tijd** te zijn. Een artistieke zeggingskracht, die zeldzaam is en ieder meesleepen moet.

(De Telegraaf, 5 Jan. 1915.)

Het was **een interpretatie, zooals we die hier nog niet te voren beleefden.**

(De Nieuwe Courant, 31 Dec. 1914.)

Een feest van beeldend vermogen. De soepele veerkracht en het rythmisch leven zijn hier **ongeëvenaard.**

(Het Vaderland, 31 Dec. 1914.)